

BOOKS ABOUT BOOKS

UN NOUVEAU CENTRE DE RESSOURCES
GRATUIT SUR LE LIVRE ET L'ÉDITION



BAB

UN CENTRE DE RESSOURCES SPÉCIALISÉ « LIVRE ET ÉDITION »
OUVERT À TOUS AU CŒUR DE PARIS

QUOI

Un **fonds spécialisé** : plus de 160 références à votre disposition (voir ci-après ainsi que la liste régulièrement réactualisée sur le site www.alliance-editeurs.org) ;

L'augmentation régulière du fonds, sur suggestions des utilisateurs ;

La rapidité des commandes des titres que vous nous proposez ;

La possibilité à la fois de **consulter** les ouvrages sur place et **de les emprunter** ;

Des documents inédits venant de l'étranger ;

La possibilité de faire des recherches sur Internet et d'avoir à disposition un poste informatique ;

L'occasion de découvrir **les coéditions** soutenues par l'Alliance et des productions venues d'ailleurs ;

Un service gratuit – sur rendez-vous – **de conseils sur les sujets de mémoires universitaires**.

QUAND

Nous vous accueillons tous les jours de 10h00 à 18h00. Merci de nous avvertir à l'avance de votre visite par email (lhugues@alliance-editeurs.org) ou par téléphone au 01 43 14 73 66.

OÙ

L'Alliance internationale des éditeurs indépendants se situe au 38 rue Saint-Sabin – 75011 Paris – Métro ligne 5, station Bréguet-Sabin ou ligne 8, station Chemin Vert - Tél. : 01 43 14 73 66.

QUI

L'Alliance internationale des éditeurs indépendants est un réseau composé de 75 éditeurs de plus de 40 pays. À vocation non lucrative, l'Alliance organise des rencontres internationales et mène des actions de plaidoyer en faveur de l'indépendance. Elle soutient aussi des projets éditoriaux internationaux – soutien qui peut prendre la forme d'une aide à la traduction ou à la coédition. L'Alliance participe ainsi à une meilleure accessibilité des œuvres et des idées. Par ailleurs, elle gère un Centre de ressources international sur le livre et la bibliodiversité.

QUELLE CONTREPARTIE

Si vous rédigez des notes de lecture des livres de la bibliothèque, nous serons heureux d'en obtenir une copie – mais aucune contrepartie n'est obligatoire !

QUOI D'AUTRE

L'occasion peut-être, de découvrir et de participer à nos autres programmes : « Stagiaires sans frontières », collection « État des lieux de l'édition », groupe de travail « Coéditions solidaires », etc.



LES RÉFÉRENCES QUE VOUS TROUVEREZ CHEZ BAB

Retrouvez la liste des titres régulièrement réactualisée : www.alliance-editeurs.org

ABONNEMENTS

Livres Hebdo – hebdomadaire – Début d'abonnement : 8 février 2008, n°720 - Réception du *Livres Hebdo* une fois par semaine (le vendredi)

RILI (Revue Internationale des Livres et des Idées) – bimestriel – Début d'abonnement : septembre-octobre 2007, n°1

Books – mensuel, nouveau magazine indépendant, « Courrier international du livre » – en cours d'abonnement

FORMATIONS AUX MÉTIERS DU LIVRE

CARTELLIER, Dominique, *Guide des formations aux métiers du livre*, Le Cercle de la librairie, France, 2008

LEGENDRE, Bertrand (sous la dir.), *Les Métiers de l'édition*, 4^e édition, Cercle de la Librairie, France, 2007

Takam Tikou n° 13, « Formation aux métiers du livre », La Joie par les livres, France, 2006

USUELS

BOURDIEU, Pierre, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Le Seuil, « Libre examen », France, 1998

MOLLIER, Jean-Yves, *Où va le livre ?*, La Dispute, « États des lieux », France, 2007

PINHAS, Luc, *Éditer dans l'espace francophone. Législation, diffusion, distribution et commercialisation du livre*, Alliance des éditeurs indépendants, « État des lieux de l'édition », France, 2005

ROBIN, Christian, *Le livre et l'édition*, Nathan, « Repères pratiques », France, 2004

ROUET, François, *Le livre. Mutations d'une industrie culturelle*, La Documentation française, « Études de la documentation française », France, 2007

SCHUWER, Philippe, *L'édition internationale*, Cercle de la Librairie, France, 1991

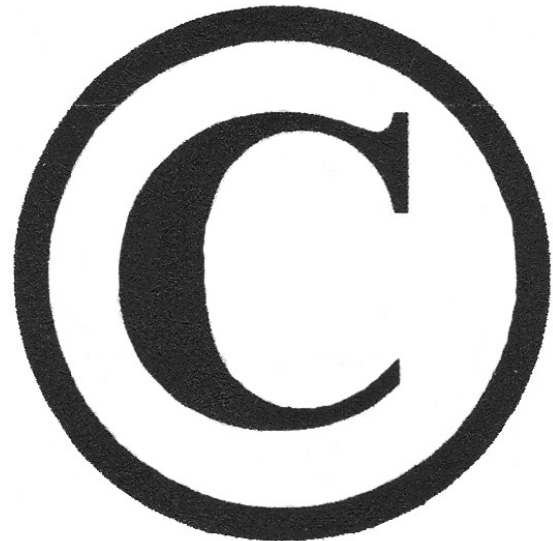
HISTOIRE DU LIVRE

ASSOULINE, Pierre, *Gaston Gallimard. Un demi siècle d'édition française*, Balland, France, 2006

BARBIER, Frédéric, *Histoire du livre*, Armand Colin, « U-histoire », France, 2001

CALVET, Jean-Louis, *Histoire de l'écriture*, Hachettes Littérature, « Pluriel », France, 1996

Collectif, *La révolution de l'écrit*, Éditions 00h00, « Forum de l'écrit », France, 1999



ETIEMBLE, *L'écriture*, Gallimard, « Idées », France, 1973

FEBVRE Lucien, MARTIN Henri-Jean, *L'apparition du livre*, Albin Michel, France, 1999

FOUCHER, Pascal, *L'édition française depuis 1945*, Cercle de la librairie, France, 1998

GONZALEZ-QUIJANO, Yves, *Les gens du livre. Édition et champ intellectuel dans l'Égypte républicaine*, CNRS Éditions, France, 1998

HALLAQ Boutros, TOELLE Heidi (sous la dir.), *Histoire de la littérature arabe moderne, Tome 1 / 1800-1945*, Actes Sud, « Sindbad », France, 2007

KORNICKI, Peter, *The Book in Japan. A Cultural History from the Beginnings to the Nineteenth Century*, University of Hawaii Press, États-Unis, 2001

LABARRE, Albert, *Histoire du livre*, PUF, « Que sais-je ? », France, 2005

MERMIER, Franck, *Le livre et la ville. Beyrouth et l'édition arabe*, Actes Sud, « Sindbad », France, 2005

MOLLIER, Jean-Yves (sous la dir.), *La censure de l'imprimé. Belgique, France, Québec et en Suisse romande au XVIII^e siècle*, Nota Bene, Québec, 2006

MOLLIER, Jean-Yves, *Édition, presse et pouvoir en France au XX^e siècle*, Fayard, France, 2008

NADEAU, Maurice, *Grâces leur soient rendues. Mémoires littéraires*, Albin Michel, France, 1990

PARINET, Élisabeth, *Une histoire de l'édition à l'époque contemporaine XIX^e-XX^e siècle*, Le Seuil, « Points-histoire », France, 2004

PAUVERT, Jean-Jacques, *La traversée du livre. Mémoires*, Viviane Hamy, France, 2004

SIMONIN, Anne, *Les éditions de Minuit. Le devoir d'insoumission, 1942-1955*, IMEC éditions, France, 1994

ÉDITION ENGAGÉE

Collectif, *Le livre : que faire ?*, La Fabrique, France, 2008

Collectif, *L'accès au livre. Édition solidaire et bibliodiversité*, Colophon éditions, « Essais », Belgique, 2003

Collectif, *Des paroles et des actes pour la bibliodiversité*, Alliance des éditeurs indépendants, « État des lieux de l'édition », France, 2006

Collectif, « Malaise dans l'édition », *Esprit*, n°6, France, juin 2003

Collectif, « L'autre mondialisation de l'édition par Thierry Quinqueton », *Esprit*, n°334, France, 2007

Collectif, « Bibliodiversité », *Bibliothèque(S)*, n°39, ABF, France, juillet 2008

COLLEU, Gilles, *Éditeurs indépendants : de l'âge de raison vers l'offensive*, Alliance des éditeurs indépendant, « État des lieux de l'édition », France, 2006

EMPTAZ, Eric (sous la dir.), *Tant qu'il y aura des tomes*, « Les dossiers du Canard enchaîné », Le canard enchaîné, France, 2004

KONOPNICKI, Guy, *Prix littéraires : la grande magouille*, Jean-Claude Gawsewitch, « Coup de gueule », France, 2004

LEGENDRE, Bertrand (coord.), « L'indépendance éditoriale », *Communication & Langages*, n°156, Armand Collin, France, 2008

SCHIFFRIN, André, *The Business of Books*, Verso, Royaume-Uni, 2000

SCHIFFRIN, André, *L'édition sans éditeurs*, La Fabrique, France, 1999

SCHIFFRIN, André, *La edición sin editores*, Ediciones Trilce, « Texto sobre texto », Chili, 2001

SCHIFFRIN, André, *Le contrôle de la parole*, La Fabrique, France, 2005

VIDAL, Jérôme, *Lire et penser ensemble. Sur l'avenir de l'édition indépendante et la publicité de la pensée critique*, Éditions Amsterdam, France, 2006

ÉDITION ÉMERGENTE

Acteurs du livre au Togo, *Annuaire des auteurs, éditeurs, imprimeurs, critiques, libraires et bibliothèques*, Graines de pensées (avec le soutien de l'Ambassade de France du Togo), Togo, 2007

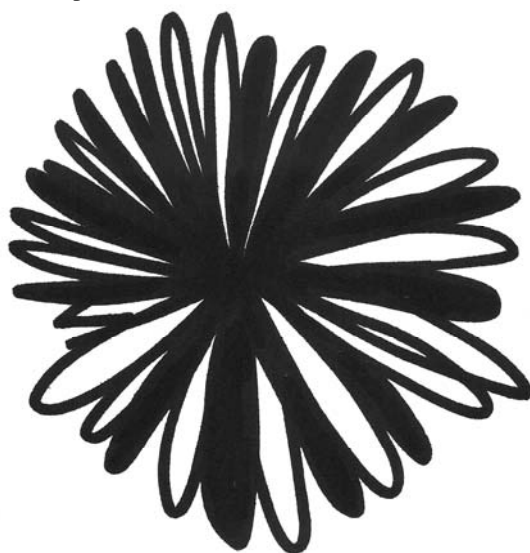
ALTBACH, Philip G., *Publishing and development in the third world*, Vistar Publications (en coédition avec Hans Zell Publishers - Royaume Uni, Heimann - Kenya), Inde, 1992

L'Annuaire du livre malgache 2007, *Les livres édités à Madagascar*, SYNAEL (Syndicat national des auteurs, éditeurs et libraires), Madagascar, 2007

BOURGUEIL, Isabelle (coord.), *Où va le livre en Afrique ?*, *Africultures*, n°57, France, 2003

Collectif, *Ojos. Mas ojos para el libro chileno*, octobre 2006 et avril 2007

Collectif, *Publishing in African Languages. Challenges and Prospects*, Bellagio Publishing Network, États-Unis, 1999



Droits d'auteur et droits voisins applicables au Cameroun. *Traité, conventions et textes législatifs*, Presses universitaires d'Afrique, Cameroun, 2006

KITOKO, Eddie Tamwe Kitenge Bin, *La chaîne du livre en Afrique noire francophone. Qui est éditeur aujourd'hui*, L'Harmattan, « Recherches en bibliologie », France, 2006

LECOMTE, Bernard, *Aider, c'est pas donné ! Pour réfléchir au sein des associations locales de solidarité internationale*, GRAD / Ritimo, Suisse

MAKOTSI, Ruth, *Pour le développement du commerce du livre à travers l'Afrique. Étude des obstacles actuels et du potentiel futur*, ADEA, « Perspectives sur le développement du livre africain », Mali, 2002

Que hacer editorial, n°4, « Encuadernados, librerías, prestadores y bibliotecas », Solar, « Minimalia », Mexique, 2005

ROSI, Mauro (sous la dir.), *La donation du livre pour le développement*, UNESCO, International, 2004

SYLLA, Omar, *Le livre en Côte d'Ivoire*, L'Harmattan (en coédition avec Tropiques éditions), « Le livre en Afrique », France, 2007

Takam Tikou, n°14, « L'Océan Indien et le livre de jeunesse », La Joie par les livres, France, 2007

ANALYSES ET PROPOSITIONS

ABSIRE, Alain (sous la dir.), *Pour une nouvelle dynamique de la chaîne du livre*, SGDL, « Les dossiers de la Société des Gens De Lettres », France, 2007

BARLUET, Sophie, *Éditions de sciences humaines et sociales : le cœur en danger*, PUF, « Quadrige », France, 2004

Les Cahiers du SLF, « Librairie et édition indépendante », SLF, France, 2005

Collectif, « Situations de l'édition et de la librairie », *Lignes*, n° 20, France, 2006

JOUANARD, Gil, *Du livre et de la culture*, L'Archange Minotaure, France, 2007

LEGENBRE Bertrand, ABENSOUR Corinne, *Regards sur l'édition. Tome 1,* « Les petits éditeurs. Situations et perspectives », ministère de la Culture et de la Communication, France, 2007

LEGENBRE Bertrand, ABENSOUR Corinne, *Regards sur l'édition. Tome 2,* « Les nouveaux éditeurs (1988-2005) », ministère de la Culture et de la Communication, France, 2007

PERROT, Jean, *Mondialisation et littérature de jeunesse*, Le Cercle de la Librairie, « Bibliothèques », France, 2008

PINHAS, Luc (sous la dir.), *Situations de l'édition francophone d'enfance et de jeunesse*, L'Harmattan, France, 2008

VIGNE, Éric, *Le livre et l'éditeur*, Klincksieck, « 50 questions », France, 2008

ZAD, Gabriel, *So Many Books Reading and Publishing in an Age of Abundance*, Paul Dry Books, États-Unis, 2003



ÉCONOMIE DU LIVRE ET COMMERCIALISATION

BENHAMOU, Françoise, *L'économie de la culture*, La Découverte, « Repères », France, 2004

Collectif, *Les industries culturelles face aux défis de la gratuité*, La Documentation Française, « Problèmes économiques », France, 2008

Collectif, *The Challenge of the Market: Privatization and Publishing in Africa*, Bellagio Publishing Network, États-Unis, 1996

DESAIVE Suna, POGGIOLO Noëlle, *Le Marketing du livre*, Cercle de la librairie, France, 2006

EPSTEIN, Jason, *Book Business*, W.W. Norton, États-Unis – Royaume-Uni, 2001

GERLACH, Markus, *Protéger le livre. Enjeux culturels, économiques et politiques du prix fixe*, Alliance des éditeurs indépendants, « État des lieux de l'édition », France, 2003

MARTIN, Laurent (sous la dir.), *Le prix du livre. 1981-2006 : la loi Lang*, Comité d'histoire du ministère de la Culture/IMEC, France, 2006

WOLL, Thomas, *Publishing for Profit. Successful Bottom-Line management for Book publishers - Third Edition*, Chicago Review Press, États-Unis, 2006

POLITIQUE DU LIVRE ET ASPECTS JURIDIQUES

BENHAMOU, Françoise, *Les dérèglements de l'exception culturelle*, Le Seuil, « La couleur des idées », France, 2006

Collectif, *Una política de Estado para el libro y la lectura. Estrategia integral para el fomento de la lectura y el desarrollo de la industria editorial en Chile*, Fundación Chile Veintiuno / Asociación de Editores de Chile, Chili, 2005

GARZON, Alvaro, *La politique nationale du livre. Un guide pour le travail sur le terrain*, UNESCO, International, 2005

PIERRAT, Emmanuel, *Le droit du livre*, Cercle de la Librairie, France, 2005

SUREL, Yves, *L'État et le livre. Les politiques publiques du livre en France (1957-1993)*, L'Harmattan, France, 1997

NUMÉRIQUE ET INTERNET

Les Cahiers du SLF, « Le livre à l'ère du numérique », SLF, France, 2006

CASSIN, Barbara, *Google-moi. La deuxième mission de l'Amérique*, Albin Michel, « Banc public », France, 2007

Collectif, *La création littéraire à l'heure du numérique*, SDGL, « Les dossiers de la Société des Gens de Lettres », France, 2006

Collectif, *La démocratie électronique. Les nouveaux enjeux de la gouvernance de l'Internet*, La Documentation française, « Regards sur l'actualité », France, 2007

JEANNENEY, Jean-Noël, *Quand Google défie l'Europe. Plaidoyer pour un sursaut*, Mille et une nuits, France, 2006

PATINO, Bruno, *Le devenir numérique de l'édition*, La Documentation française, « Rapports officiels », France, 2008

WEBER, Steve, *Plug your Book ! Online Book Marketing for Authors*, Weber Books, États-Unis, 2007

TECHNIQUES ET PRATIQUES

Collectif, *Dictionary of printing and publishing*, Peter Collin Publishing, Royaume-Uni, 1997

DUPLAN, Pierre, *Maquette et mise en page : typographie, conception graphique, couleurs et communication, mise en page numérique*, Le Cercle de la librairie, France, 2008

Lexique des règles typographiques, Imprimerie nationale, France, 2002

ROBIN, Christian, *Pratique de gestion éditoriale. Du livre à Internet*, Le Cercle de la librairie, France, 2000

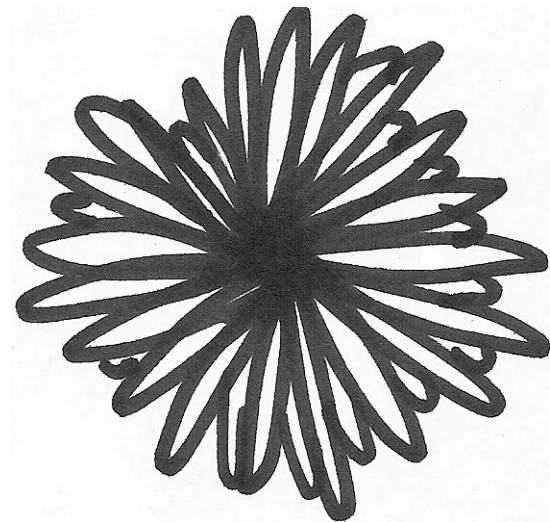
SCHUWER, Philippe, *Traité pratique d'édition. 3^e édition*, Cercle de la Librairie, France, 2002

VOIROL, Michel, *Guide de la rédaction*, CFPJ éditions, France, 2001

WILLIAMSON, Hugh, *Methods of Book Design. Third Edition*, Yale University Press, Royaume-Uni, 1983

AUTEURS ET CRÉATION

BOUVERESSE, Jacques, *La connaissance de l'écrivain. Sur la littérature, la vérité et la vie*, Agone, « Banc d'essai », France, 2008



CASANOVA, Pascale, *La République mondiale des Lettres*, Le Seuil, France, 2008

Collectif, *L'écrivain dans l'espace francophone*, SDGL, « Les dossiers de la Société des Gens de Lettres », France, 2005

Collectif, *Authors' rights*, Handbook of the European Writers' Congress EWC – Congrès européen des écrivains – Fédération de 49 associations d'auteurs dans 26 pays d'Europe, Allemagne, 2002

DELANNOY, Claire, *Lettre à un jeune écrivain*, Panama, France, 2005

PIERRAT, Emmanuel, *Le droit d'auteur et l'édition*, Cercle de la Librairie, France, 2005

STEINER, George, *Le Silence des livres*, Arléa, France, 2006

TAILLANDIER, François (sous la dir.), *L'écrivain dans l'espace francophone*, SGDL, « Les dossiers de la Société des Gens De Lettres », France, 2006

TODOROV, Tzvetan, *La littérature en péril*, Flammarion, « Café Voltaire », France, 2007

UGRESIC Dubravka, ROBIN Mireille (trad.), *Ceci n'est pas un livre*, Fayard, France, 2005

XINGJIAN, Gao, *La raison d'être de la littérature. Suivi de Au plus près du réel*, L'Aube, « L'Aube poche », France, 2008

TRADUCTION

BRETON, Laurent, *Atlas des langues du monde. Une pluralité fragile*, Autrement, « Atlas-monde », France, 2003

Collectif, *16^e Assise de la traduction littéraire*, Actes Sud (en coédition avec l'association des Traducteurs littéraires de France – ATLAS), France, 2000

Collectif, *The translators compagnon. Annuaire spécialisé : associations de traducteurs littéraires, de formations à la traduction et d'aides à la traduction*, Association des Traducteurs littéraires d'Autriche, Autriche, 1999

HASSAN, Kadhim Jihad, *La part de l'étranger. La traduction de la poésie dans la culture arabe. Essai critique*, Actes Sud, « Sindbad », France, 2007

SAPIRO, Gisèle (sous la dir.), *Translatio. Le marché de la traduction en France à l'heure de la mondialisation*, CNRS Éditions, France, 2008

STEINER, Georges, *Après Babel. Une poétique du dire et de la traduction*, Albin Michel, « Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité », France, 1998

LIBRAIRIE

BAPTISTE-MARREY, *Les boutiques des merveilles. Éloge de la librairie indépendante*, Éditions du Linteau, France, 2007

Les Cahiers du SLF, « Atouts et handicaps de la librairie indépendante », SLF, France, 2004

Collectif, *La librairie dans l'espace francophone. Enjeux et perspectives*, Agence Intergouvernementale de la Francophonie, France, 2002

Collectif, *Notre Librairie. Guide pratique du libraire*, ADPF, France, 2002

DIDEROT, Denis, *Lettre sur le commerce de la librairie*, Mille et une nuits, « Petite collection », France, 2003

RENARD, Hervé, *Situation économique de la librairie indépendante. Rapport des enquêtes quantitatives*, SLF, SNE, DLL, CNL et IPSOS, France, 2007

BIBLIOTHÈQUE

BATTLES, Matthew, *Library. An Unquiet History*, W. W. Norton, États-Unis, 2004

Collectif, « Bibliothèque nationale de France : expériences vécues » ; « Le nouvel âge du livre - Robert Darnton », *Le Débat*, n°105, France, 1999

Collectif, *Notre Librairie. Guide pratique du bibliothécaire*, ADPF, France, 2002

NYSSSEN, Hubert, *Lira bien qui lira le dernier. Lettre libertine sur la lecture*, Actes Sud, « Babel », France, 2004

www.alliance-editeurs.org

Association **d'intérêt général à but non lucratif**. **Position fiscale** vérifiée auprès des autorités fiscales de Paris-Est (France). **Comptes 2004, 2005, 2006 et 2007 certifiés** par un expert comptable - cabinet SOFIDEEC, Paris (France). Utilisation des données collectées par l'Alliance **respectueuse de la loi Informatique et liberté** (déclarées à la Commission nationale de l'informatique et des libertés - France). **Une comptabilité analytique** sur les comptes de classe 6 et 7 (recettes – charges) pour un meilleur suivi des allocations de fonds. Les documents de communication de l'Alliance sont imprimés **sur papier recyclé**. **Les consommables** utilisés par l'Alliance sont le plus souvent issus de l'agriculture biologique et du commerce équitable.

BAB, un service proposé par

Alliance

des éditeurs indépendants
pour une autre mondialisation



CE DOCUMENT EST
IMPRIMÉ SUR PAPIER
SATIMAT GREEN (CERTIFIÉ
FSC, RECYCLÉ À 60 %)



MISE EN PAGE ET
GRAPHISME
(;?!;) DOUBLE
PONCTUATION