

# Precariedad de la edición independiente

**Solicitud de testimonios y contribuciones - Revista *Bibliodiversité*, número 11,  
marzo de 2024**

Aunque estudios publicados recientemente muestran una profesionalización, desde la creación, de las nuevas estructuras editoriales (Legendre, 2023)<sup>1</sup>, el sentimiento de precariedad laboral es muy elevado entre las y los editores independientes, aunque se les suponga curtidos ante los vaivenes de la profesión.

Entre las editoriales más pequeñas (obviamente, el tamaño no es un indicador de la calidad editorial ni de la contribución de una editorial a la bibliodiversidad), las dificultades financieras son muy reales, tanto que a veces se compara a las editoriales con “los trabajadores y las trabajadoras pobres”.

## ¿Trabajadores y trabajadoras pobres?

Presentan una serie de características: suelen tener varios empleos para mantener su actividad y ganan poco o nada. Trabajan hasta la extenuación, tanto porque dedican muchas horas, porque sus áreas de especialización tienen que abarcar varios trabajos a la vez (desde la selección de manuscritos hasta la promoción de libros y la contabilidad), pero también porque su trabajo tiene un alto grado de “portabilidad” (un manuscrito puede leerse en cualquier lugar y en cualquier momento), porque están atrapados en un sistema comercial que fomenta la producción, y porque la carga mental asociada a una pequeña empresa cultural es especialmente elevada: ¿de hecho, no hay que tener éxito en todos los frentes, tanto comercialmente como en términos de capital simbólico? Por último, el carácter estatutario de las editoriales independientes - a menudo asimiladas a profesiones liberales - no es el más protector, mientras que las organizaciones representativas siguen faltando a escala nacional, o no disponen de medios para funcionar correctamente...

## “Capitalistas de riesgo” de la bibliodiversidad

Sin embargo, la contribución de las y los editores independientes a la bibliodiversidad está bien establecida. Esta última debe mucho a estos exploradores y exploradoras editoriales, auténticos “capitalistas de riesgo” de la cultura, que a menudo ven cómo se les escapa de las manos todo rendimiento de su inversión, en beneficio de grupos editoriales muy capitalizados que, por ejemplo, recuperan autores y autoras recién descubiertos. Sin embargo, son estos profesionales los que descubren los talentos no formateados de hoy y mañana, como

---

<sup>1</sup> LEGENDRE, Bertrand, 2023. “Renouveau du champ éditorial en France. Éléments de bilan et perspectives” (Renovación del ámbito editorial en Francia. Balance y perspectivas). In *Bibliodiversité*, “Transmissions et renouvellement. Comment pérenniser les entreprises du livre ?” (Transmisiones y renovación. ¿Cómo hacer sostenibles las empresas del libro?), Joinville-le-Pont/París: ediciones Double ponctuation/Alianza internacional de editores independientes

demuestran los magníficos catálogos de las editoriales independientes más jóvenes...<sup>2</sup> *Son estas editoriales las que, con el apoyo de fondos privados en los años 2000, inventaron las primeras coediciones solidarias Norte-Sur - que las instituciones del libro (especialmente francesas) pretenden ahora descubrir (o incluso inventar) -... Son ellas las que innovan, incluso en la forma física del libro, como muestra Olivier Bessard-Banquy en su última obra *Modernité du livre*...*

Es esencial (tanto desde el punto de vista sectorial como político) elaborar y documentar esta constatación: la precariedad de los principales artesanos de la bibliodiversidad no es sólo una impresión<sup>3</sup>. Es cierto que tal vez no sea un fenómeno nuevo: durante mucho tiempo, las nuevas editoriales de los años 80 en Francia tuvieron que hacer malabarismos con contextos económicos complicados y combinar fuentes de ingresos (alimentaria y editorial)... Pero todo apunta a que el fenómeno de la precariedad en la edición independiente se ha agravado. Mecánicamente, porque las barreras para convertirse en editor o editora son menores y porque los libros están perdiendo cuota de mercado en las industrias culturales. La competencia es más dura, hay menos compradores y el número de copias vendidas disminuye.

### **Apoyar la edición independiente para reforzar la bibliodiversidad**

Además de estas observaciones, debemos centrarnos en la elaboración de propuestas; observaciones y propuestas, en cierto modo, son el doble objetivo del próximo libro, que será el resultado de esta solicitud de contribuciones. Paradójicamente, mientras que el editor y la editora están en el centro de la matriz y que sobre ellos recae el mayor riesgo financiero, en un contexto en el que la financiación privada sigue siendo poco accesible (pocos bancos están dispuestos a invertir en la edición independiente), las ayudas y los apoyos públicos son bastante escasos. Cuando existen, están sujetos a condiciones muy estrictas o están drásticamente limitadas. ¿Cómo puede mejorarse esta situación?

¿Acaso, no estamos esperando un gran avance legislativo para proteger la bibliodiversidad, como ocurrió en Francia, por ejemplo, con la Ley Lang sobre el precio único de los libros en 1981? ¿Cuál sería la forma y el contenido de una gran ley de protección de la bibliodiversidad, esta vez destinada a apoyar el trabajo creativo (ya sea de autores y autoras o de editores y editoras independientes) para sacarlo de la precariedad? Para dar un nuevo impulso a la creación, ¿no deberían centrarse esta vez los esfuerzos públicos en los principales actores y capitalistas de riesgo de la bibliodiversidad, es decir, en las y los editores independientes? Si decidimos que los textos “largos” (en contraposición a los atajos de las redes sociales), la lectura “compleja” y la información y el conocimiento bien argumentados son requisitos indispensables para nuestras democracias, ¿no es que necesitamos repensar la forma en que se producen, se accede a ellos y se promueven, en un mundo que se reestructura

---

<sup>2</sup> **BESSARD-BANQUY, Olivier, 2023.** *Modernité du livre. De nouvelles maisons d'édition pour de nouveaux lectorats (Modernidad del libro. Nuevas editoriales para nuevos lectores)*. Joinville-le-Pont: ediciones Double punctuation.

<sup>3</sup> A este respecto, leer el edificante testimonio de **Colleen Higgs**: “Difficulté de la transmission pour une petite maison d'édition indépendante”. (“Difícil transmisión para una pequeña editorial independiente”). In *Bibliodiversité*, “Transmissions et renouvellement”, *op. cit.* La situación descrita por la editora sudafricana se hace eco de la de multitud de editoriales independientes de todo el mundo.

continuamente gracias a las nuevas tecnologías digitales producidas e impulsadas por actores que antes estaban fuera del sector (los GAFAs, en particular)? ¿Qué pistas de reflexión proponen las y los editores independientes para salir de esta precaria situación?

Las y los autores de este libro abordarán estas conclusiones y cuestiones en sus análisis y testimonios<sup>4</sup>. No dude en ponerse en contacto con nosotros si desea participar en este debate: [contact@double-punctuation.com](mailto:contact@double-punctuation.com)

## Calendario provisional de publicación

Gracias por tomar contacto con nosotros si desea enviar una contribución a la revista *Bibliodiversité* sobre el tema “La precariedad de la edición independiente”: [contact@double-punctuation.com](mailto:contact@double-punctuation.com) (ver el calendario provisional más abajo).

- Colección de testimonios de profesionales del libro: **a partir de junio de 2023**.
- Fecha límite para presentar propuestas de testimonios y artículos: **agosto de 2023**.
- Fecha límite para presentar el primer borrador de testimonios y artículos y primera fase de *editing*: **noviembre de 2023**.
- Maquetación (3 series de correcciones): **enero de 2024**.
- Publicación: **marzo de 2024**.

## Artículo

Los artículos deben tener entre 25 y 40.000 caracteres, espacios incluidos (+/- 20%). Los testimonios de profesionales pueden ser más breves. Se invita a las y los redactores a que titulen su texto y pongan subtítulos a las distintas partes de su contribución, y a que faciliten un resumen, una breve biografía y una foto.

## Referencias bibliográficas

En cuanto a la presentación de las referencias bibliográficas, *Bibliodiversité* cumple esencialmente con la norma internacional ISO 690 ([http://fr.wikipedia.org/wiki/ISO\\_690](http://fr.wikipedia.org/wiki/ISO_690)). Al final del artículo sólo se presentan las referencias bibliográficas citadas y referidas en el texto (incluidos cuadros y gráficos); el redactor o la redactora comprobará la concordancia entre estas citas y la lista final. En el cuerpo del texto, la referencia incluye el nombre del autor o de la autora y el año de publicación. Al final del artículo, las referencias se enumeran por orden alfabético, sin numeración.

Para los artículos publicados en revistas:

AUTOR/AUTORA, Nombre, fecha. Título del artículo. Título de la revista, número correspondiente, paginación del artículo.

---

<sup>4</sup> Por supuesto, los testimonios pueden ser anónimos si las y los autores así lo desean. Ante todo, se trata de dar cuenta de la situación lo más cerca posible de la realidad que viven las y los editores independientes.

Para las monografías

AUTOR/AUTORA, Nombre, fecha. Título. Número de edición. Ubicación: editoriales

Para las contribuciones a monografías:

AUTOR/AUTORA, Nombre, fecha. Título de la contribución. In AUTOR/AUTORA, Nombre de la persona responsable de la publicación receptora. Título en cursiva del documento de acogida. Ubicación: editorial, ubicación en el documento de acogida.

**Contacto:** [contact@double-punctuation.com](mailto:contact@double-punctuation.com)