

Sommaire

Éloge des solutions imparfaites 6

Vers un livre écologiquement, économiquement et socialement plus vertueux

par Étienne Galliard, éditions Double ponctuation et coéditeur de *Bibliodiversité*

Panoramas

De la forêt au livre papier 22

Pour un livre papier écologiquement exemplaire

par Lisa King (chargée du programme Filière bois), Julien Tavernier (consultant),

Daniel Vallauri (chargé du programme Biodiversité des forêts), WWF France

L'économie sociale et solidaire dans la chaîne du livre en France .. 52

par Nicolas Wodarczak, Paris 13 Villetaneuse

Penser un écosystème littéraire durable pour et à partir de la Caraïbe 66

De la nécessité d'une écologie décoloniale du livre

par Laëtitia Saint-Loubert, docteure en Études caribéennes

Les « Big 5 » 86

Producteurs d'outils, de normes et de certifications environnementales

par Étienne Galliard, éditions Double ponctuation et coéditeur de *Bibliodiversité*

Témoignages

Éditeurs et collectifs d'éditeurs

Privilégier le livre de création au livre « de reproduction » 98

par Thomas Bout, cofondateur des éditions Rue de l'échiquier

Moins, mais mieux ! 106

par Angela Léry et Sarah Hamon, éditions La Cabane bleue

Au tour du livre, maintenant ! 112

La Maison des Pas perdus, une édition éco-responsable

par Marion Carvalho et Charles Hédouin

L'édition écologique au quotidien : l'exemple d'Écosociété 118

Ou les défis d'une gestion horizontale et solidaire

par David Murray, éditions Écosociété (Québec/Canada)

Les histoires détruisent-elles nos forêts ? 134

Pour une écologie du livre

par Corinne Fleury, éditions l'Atelier des nomades (France/Maurice)

Le livre d'artiste, modèle de livre écologique et vecteur de lien social 142

Le projet Hôp édition, un cas appliqué

par Sophie Mariani-Rousset, université de Franche-Comté et Pascale Lhomme-Rolot, plasticienne

Les cartoneras : faire des livres avec du carton ! 156

par Alfredo Ruiz Chinchay, éditions Amotape Libros et Viringo Cartonero (Pérou)

De la Bibliothèque interculturelle au livre équitable 166

La grande aventure des coéditions solidaires

par Laurence Hugues, Alliance internationale des éditeurs indépendants

Libraires

À contretemps 184

par Aurèle Letricot, librairie Le Tracteur Savant

Le libraire est un funambule 188

par Anaïs Massola, librairie Le Rideau rouge

La librairie, commerce de proximité 194

par Léa David, librairie Caractères livres

Diffuseur - distributeur

Serendip livres, un diffuseur-distributeur face à ses responsabilités 198

par Romain Mollica, cofondateur de Serendip livres

Imprimeur

Une imprimerie coopérative qui ne perd pas le Nord 210

par Christian Garin, directeur général de l'imprimerie L'Artésienne

Réflexions

Bibliodiversité et pluriversalisme 218

Pistes pour une écologie décoloniale du livre et de la lecture

par Marin Schaffner, ethnologue

